

Verwendungshinweise

Vielen Dank für den Kauf unseres MASTERCLASS Materials. Wir von Sihl bieten Ihnen hochwertige Produkte für professionelle Ansprüche: Die einzigartige Beschichtung unser MASTERCLASS Inkjet-Medien holt das Beste aus Ihrem Motiv heraus.

Bitte lesen Sie vor Gebrauch des Produktes die folgenden Verwendungshinweise sorgfältig durch.

Vor dem Bedrucken

Das Material sollte mit äußerster Sorgfalt behandelt werden. Vermeiden Sie das Berühren der zu bedruckenden Seite und fassen Sie das Material nur an den Rändern an. Wir empfehlen die Verwendung von Baumwollhandschuhen, da die Druckqualität durch Feuchtigkeit, Schmutz und Hautfette beeinträchtigt werden kann.

Vermeiden Sie das Falten, Knicken und Rollen des Materials, da dieses zu Problemen in Ihrem Drucker führen könnte.

Zu hohe Feuchtigkeit oder nicht angepasste Temperaturen können die Planlage der Produkte beeinflussen und den Transport im Drucker erschweren (das gilt vor allem für die Produkte 4848, 4852, 4853). Dieses stellt keinen Produktmangel dar, sondern ist bedingt durch die Basismaterialien aus Papier oder Baumwolle, welche auf klimatische Umgebungsbedingungen naturgemäß stärker reagieren als z.B. PE- Fotopapiere. Folgende Umgebungsbedingungen werden empfohlen: Temperatur 10-30°C, relative Luftfeuchtigkeit 30-65%.

Bedrucken des Materials

Die Materialien erzielen beste Ergebnisse mit den Originaltinten aller hochwertigen Fotodrucker mit wasserbasierenden Farbstoff-/Dye- oder Pigmenttinten. Besonders zu empfehlen sind Pigmenttinten wegen der sehr guten Lichtbeständigkeit.

Beachten Sie die Empfehlungen des Druckerherstellers zum Einlegen des Materials in das Gerät. Verwenden Sie bitte beim Druck von Blättern nur den Einzelblatteinzug und drucken Sie das Material nicht aus dem Stapel. Bedrucken Sie nur die beschichtete Seite des Materials. Bei Blattware befindet sich diese immer oben, bei Rollen immer außen. Sofern Sie

die beschichtete Seite schwer erkennen können, empfehlen wir Ihnen, einen Finger etwas zu befeuchten und damit das Material zu berühren. Die leicht klebrige Seite ist die beschichtete Seite.

Bei dem doppelseitigen MASTERCLASS Lustre Photo Paper Duo 330 (4845) entnehmen Sie bitte vor dem Drucken das Trennpapier zwischen den einzelnen Blättern, da es sonst zu Transportproblemen und Beschädigungen in Ihrem Drucker kommen könnte. Das Trennpapier dient nur zum Schutz der empfindlichen Oberflächen.

Beste Druckergebnisse erzielt man bei Raumtemperaturen von 20-30°C und 30-65% relativer Luftfeuchtigkeit.

Bei einigen Materialien fühlt sich Ihr Ausdruck an der Oberfläche bereits unmittelbar nach dem Druck trocken an. Damit aber auch Feuchtigkeit aus den tieferen Bereichen entweichen kann, sollten Sie Ihren Ausdrucken ausreichend Zeit zum Trocknen gönnen. Beachten Sie bitte, dass die Trocknungszeit stark von den klimatischen Umgebungsbedingungen und der Tintenart abhängt (Pigmenttinten benötigen eine längere Zeit).

Eine Trocknung von ca. 24 Stunden oder mindestens über Nacht gewährleistet eine ausreichende Trocknung, um das Material problemlos weiterverarbeiten zu können.

Bitte stellen Sie beim doppelseitigen MASTERCLASS Lustre Photo Paper Duo 330 (4845) sicher, dass die erste bedruckte Seite ausreichend trocken ist, bevor Sie die zweite Seite bedrucken, indem Sie den Ausdruck mindestens 30 Min. nicht überlappend liegen lassen. Zur Verwendung in Alben etc. empfehlen wir die Ausdrücke zwischen ein saugfähiges Papier zu legen und den Verbund zu stapeln. Lassen Sie diesen Stapel mindestens noch weitere 24 Stunden trocknen.

Bitte verwenden Sie zum schnelleren Trocknen der Drucke keinen Fön oder direktes Sonnenlicht.

Für eine optimale Bildqualität empfehlen wir, den Druckertreiber entsprechend der angehängten Tabelle einzustellen. Hierbei handelt es sich nur um Richtwerte. Für persönliche Vorlieben oder bestimmte Anforderungen kann es notwendig sein, dass Sie das Druckermenü anpassen müssen.

Bitte beachten Sie, dass sich Druckermodelle und Druckersoftware ständig ändern und Ihr Gerät deshalb evtl. nicht in der Tabelle aufgeführt ist oder die Einstellung in Ihrem Druckertreiber eine andere Bezeichnung hat. Die neuesten Druckereinstellungen finden Sie auf www.sihl-masterclass.de.

Einstellungen für den Druck mit ICC- Profilen können sich von den in der Tabelle genannten Einstellungen unterscheiden. Wenn Sie mit ICC- Profilen drucken, verwenden Sie bitte die Treiber-Einstellungen, die der Anleitung zum jeweiligen Profil beiliegt. ICC- Profile stehen auf www.sihl-masterclass.de kostenlos zum Download bereit.

Vor allem bei matten Papieren (z.B. 4852, 4853) kann nach dem Drucken mehrerer Bögen leichter Abrieb in Form von Papierstaub auftreten. Dieser lässt sich einfach entfernen, indem Sie ein unbeschichtetes Standardpapier durch den Drucker laufen lassen.

Da nicht alle Druckermodelle über eine genügend starke Schneidvorrichtung verfügen, empfehlen wir beim Druck unseres MASTERCLASS Matt Photo Canvas 400 (4851) die Option „automatisches Schneiden“ auszuschalten.

Lagerung von bedrucktem Material

Wie alle fotografischen Papiere und Inkjet- Medien sollten Sie diese nach dem Bedrucken keiner direkten Sonneneinstrahlung, Feuchtigkeit oder extremen Temperaturen aussetzen, da die Bild- und Farbqualität dadurch negativ beeinflusst werden können. Wir empfehlen bei der Aufbewahrung und Ausstellung der bedruckten Materialien den unmittelbaren Kontakt zur Luft zu vermeiden, z.B. durch Verwendung von Alben, Mappen oder Glasrahmen.

Beachten Sie, dass lösemittelhaltige Klebebänder, Kunststofffolien, Mappen oder Möbel Bestandteile ausdiffundieren, die die Haltbarkeit und Farbqualität des Druckes verändern können. Zudem ist die Beständigkeit in hohem Maße von der verwendeten Tinte abhängig.

Bitte präsentieren und lagern sie Ihre Bilder ausschließlich im Innenbereich.

Ist zu erwarten, dass das MASTERCLASS Matt Photo Canvas 400 (4851) starken mechanischen Beanspruchungen ausgesetzt sein wird, empfehlen wir einen zusätzlichen Schutz durch Lack oder Flüssiglaminat.

Lagerung von unbedrucktem Material

Bewahren Sie unbedrucktes Material stets verschlossen in der Originalverpackung oder in einer dunklen Umgebung auf, um Beschädigungen der zu bedruckenden Oberfläche vorzubeugen und das Material vor Sonne und Feuchtigkeit zu schützen.

Sind der Lagerort und der Standort des Druckers klimatisch stark unterschiedlich, sollte man vor dem Öffnen der Packung eine angemessene Zeit (mindestens einen Tag) warten, damit sich das Material aklimatisieren kann.

Die Lagerung sollte idealerweise in einem Klima von 35-65% relativer Luftfeuchtigkeit und bei einer Temperatur von 10-30°C erfolgen. Die Aufbewahrung in Räumen, in denen lösemittelhaltige Farben, Lacke oder Firnisse verarbeitet werden, sollte vermieden werden.

Bitte entsorgen Sie bedruckte und unbedruckte Muster über den normalen Hausmüll.

Weitere Produktinformationen sowie Tipps zum Drucken finden Sie auf www.sihl-masterclass.de

Die o.a. Daten stellen Richtwerte dar. Vor Einsatz der Druckmedien überprüfen Sie bitte deren Eignung auf Ihrem Drucker und die von Ihnen vorgesehene Anwendung. Sihl kann keine Haftung für Fehler übernehmen, die sich aus technischen Änderungen bei Druckern und / oder Tinten ergeben. Änderungen des Produktdesigns in Folge technische Weiterentwicklung erfolgen ohne vorherige Ankündigung.

SIHL MASTERCLASS Medien

GLOSSY

Mehr als ein glanzvoller Auftritt!

Unübertroffener Glanz, gestochene Schärfe, überragender Kontrast und brillanteste Farben – SIHL MASTERCLASS Glossy macht Ihre Motive zu echten Hinguckern.

Metallic Pearl High Gloss Photo Paper 290 (4840)

Irisierender Schimmer und höchste Auflösung – für einzigartige Portraits, Mode, Schmuck und Autos, Landschaften sowie HDR- Aufnahmen

High Gloss Photo Paper 330 (4841)

Klar, brillant, hochglänzend – perfekt für Architektur-, Technik- und Werbemotive, Landschaften, Mode und Portraits

SILK & SATIN

Allrounder für höchste Ansprüche

Brillant, kontrastreich und mit einem edlen Seidenglanz – SIHL MASTERCLASS Silk & Satin sind die perfekten Fotopapiere für alle Gelegenheiten.

Lustre Photo Paper 300 (4844)

Gleichmäßige Oberfläche und ein dezenter Glanz – das edle SIHL MASTERCLASS Lustre Photo Paper 300 holt das Beste aus Ihren Motiven heraus

Lustre Photo Paper Duo 330 (4845)

Doppelte Freude an schönen Motiven: Das vielseitige SIHL MASTERCLASS Lustre Photo Paper Duo 330 lässt sich beidseitig bedrucken und ist äußerst unempfindlich

BLACK & WHITE

Bilder mit Charakter

SIHL MASTERCLASS Baryta ist das Spezialpapier für meisterhafte Schwarzweißdrucke – so authentisch wie auf traditionellem Barytpapier.

Satin Baryta Paper 290 (4848)

Ein edles Papier für kunstvolle Schwarzweißdrucke, die ein Leben lang halten

CREATIVE ART

Dauerhafter Kunstgenuss

Luxuriöse Oberflächen und lange Haltbarkeit – matte SIHL MASTERCLASS Creative Art Medien für zeitlose, künstlerische Werke.

Matt Photo Canvas 400 (4851)

Fest, aber leicht zu verarbeiten, angenehm matt und dauerhaft – ein Material für anspruchsvolle Aufgaben

Smooth Matt Cotton Paper 320 (4852)

Glattes Baumwollpapier mit edler Anmutung für klassische Kunstdrucke und einzigartige, zeitlose Werke

Textured Matt Cotton Paper 320 (4853)

Künstlerpapier mit attraktiver Struktur – für den ganz besonderen Bildausdruck